Vente du Jeudi 6 Février 1862

TABLEAUX ANCIENS

n° 8 Ghirlandaio - Ste famille 6,900
24 Raphael — — — 7.500
27 Titien — — — — 1.520
28 Greuze jeune fille — 6 200

Me Ch. PILLET, Commissaire-Priseur
M. Ferd. LANEUVILLE, Expert

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles italienne, flamande et française

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 1

Le Jeudi 6 Février 1862

A UNE HEURE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11;

Assisté de M. **Ferdinand LANEUVILLE**, Expert, rue Neuve des Mathurins, 73

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 5 Février 1862, de midi à cinq heures

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. Imprimerie PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

TABLEAUX

ÉCOLE ITALIENNE.

BASSAN.

38 — 1 — Mise au tombeau.

BEATO ANGELICO (d'après).

42 2 — Plusieurs saints personnages en adoration devant le Christ, la sainte Vierge et l'Enfant dans une gloire soutenue par des anges.

CANALETTI (ANTONIO CANAL, dit).

3 — Vue de la place Saint-Marc et du palais ducal, à Venise.

595

DU MÊME.

4 — Vue du grand canal et de la place Saint-Marc, à Venise.

CANELLA.

5 — La Fuite en Égypte.

CARRACHE (Ludovico Caracci).

100 6 — Saint François d'Assise recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge.

CARUCCI (Jacques), dit Pontormo.

135 7 — Sainte Famille.

L'Enfant est debout sur les genoux de la sainte Vierge; saint Jean est près d'eux et montre le ciel de la main droite; saint Joseph, un peu en arrière, contemple cette scène avec recueillement.

CURADI (Dominique), dit Ghirlandaïo.

6900 8 — Sainte Famille.

Sous un portique un ange à genoux soutient le divin Enfant; la sainte Vierge, agenouillée et les mains jointes, est en adoration devant lui.

On aperçoit au delà un paysage montagneux.

Ce tableau a été fait pour le couvent de Saint-Marc de Florence.

Vasari et les auteurs contemporains affirment que ce grand maître peignit en 1485 une Sainte Famille de forme ronde pour le couvent de Saint-Marc de Florence.

Il y a deux cents ans, ce tableau fut volé dans l'église même, ainsi qu'il résulte des traditions du couvent.

L'année dernière, à Florence, se trouvait un tableau sur bois peint grossièrement à l'huile ; une écaille s'étant détachée, laissa voir dessous une première peinture : on soupçonna naturellement qu'elle devait être plus ancienne ; on enleva avec soin la première couche, et l'on trouva ce tableau, un des plus intacts et des plus beaux assurément de ce grand maître, l'une des gloires de l'école italienne.

DOMINIQUIN (Dominico Zampieri, dit le).

9 — Paysage.

Vision de saint Jean.

GATTI (Bernardini).

100 10 — Saint Jean enfant baptisé par un ange.

GUIDO RENI.

80 11 — Portrait de sa mère.

Elle est assise, vêtue de noir et les bras nus, la tête couverte d'une toque. Elle tient un livre de la main gauche.

JULES ROMAIN (Giulio Pippi, dit).

12 — La Vierge, assise près d'un rocher, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; il paraît donner sa bénédiction.

MARATTI (Carlo).

120 — 13 — La Vierge et l'Enfant endormi.

MICHEL-ANGE (des Batailles).

14 — Fleurs et Fruits.

72

DU MÊME.

15 — Même sujet, pendant du précédent.

DU MÊME.

16 — Nature morte, avec un coq.

MARONI.

970 17 — Portrait d'un secrétaire de la république de Venise.

Il est assis devant un bureau et semble répondre à une lettre qu'il tient à la main.

ORIZONTI.

130 18 — Vue prise à Marino, campagne de Rome, avec figures.

DU MÊME.

13 19 — Paysage avec figures.

PANNINI (Jean-Paul).

20 — Sacrifice à Bacchus.

DU MÊME.

21 — Divers personnages visitant des ruines antiques.

DU MÊME.

22 — Ruines d'un temple.

DU MÊME.

23 — Même sujet, pendant du précédent.

RAPHAEL.

24 — Portrait du jurisconsulte Giovanni della Cassa.

Moustache et barbe blondes, la tête couverte d'une toque noire.

Il est assis devant une table et tient un livre; par une croisée ouverte on aperçoit la campagne.

M. Quatremère de Quincy, dans son *Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël*, édit. de Milan, p. 23, citant les portraits peints par ce grand maître qui ornent les galeries de Rome et de Florence, signale entre autres ceux de Laurent et de Jules de Médicis, de Bembo, de Léon X, et enfin celui de Giovanni della Cassa, personnage célèbre et ami de Raphaël.

Il est donc prouvé que le Sanzio fit le portrait de Giovanni della Cassa.

Aucune galerie connue ne possédant ni ce portrait ni de copie de ce portrait, il y a presque certitude que le tableau dont il s'agit, retrouvé par M. Foscaini, est l'original même, cité par M. Quatremère de Quincy.

Sur la demande du duc de Leuchtemberg, qui voulait se rendre acquéreur de ce tableau, s'il était reconnu original, M. Foscaini l'envoya à Rome pour être soumis à l'examen des juges les plus compétents : MM. Werner, Overbeck, Brani et Schnetz, directeur de l'Académie de France; tous, à l'unanimité, déclarèrent que c'était un original de Raphaël.

Diverses circonstances empêchèrent la vente de ce tableau. Le grand-duc de Toscane ayant témoigné un vif regret que ce chef-d'œuvre sortît de ses États, le duc renonça à en faire l'acquisition ; le grand-duc était sur le point de s'en rendre possesseur quand éclata la révolution de 1848.

On remettra à l'acquéreur une relation imprimée qui constate comment le tableau fut retrouvé par le professeur Foscaini, et la copie d'une lettre de M. Werner à M. Foscaini.

RAZZI (Jean-Ant.), dit le chevalier Sodoma.

25 — Composition allégorique. La Poésie.

ROSE DE TIVOLI.

26 — Troupeau de moutons passant un gué.

SALVATOR ROSA.

27. — Site sauvage éclairé par un coup de soleil.

VANNUCHI, dit ANDRÉ DEL SARTE.

28 — Sainte Famille, dite della Rocca.

La Vierge est assise dans un paysage et tient son divin Fils sur ses genoux; le petit saint Jean, une croix à la main, est prosterné devant eux.

Ce tableau, que le maître n'a pu finir entièrement, a été fait pour l'église de Prato.

VECELLI (TIZIANO), dit le TITIEN.

29 — Portrait de Lucrèce Borgia.

Elle est représentée debout, soutenant de la main gauche un voile blanc posé sur sa tête. Le corsage de sa robe est richement orné de perles et de broderies d'or. Son collier et ses boucles d'oreilles sont également en perles.

Galerie Rusponi.

ÉCOLE ITALIENNE.

30 — La sainte Vierge, assise dans un paysage, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux, le petit saint Jean est en adoration devant lui; au-dessus planent des chérubins. (Sur pierre)

ECOLE ESPAGNOLE

MURILLO (Bartholomé Estéban).

31 — Les Dénicheurs d'oiseaux. Deux figures à mi-corps.

DU MÊME.

32 — Apparition de Dieu dans sa gloire et du Sauveur portant sa croix, à un saint qui est à genoux à droite du tableau. Composition mystique de plus de vingt figures.

ÉCOLE HOLLANDAISE & FLAMANDE

BAUT et BAUDWINS.

33 — Intérieur de forêt, orné de figures.

DU MÊME.

34 — Même sujet. Pendant du précédent.

BAUT ET BAUDWINS (attribué à).

35 — Petit paysage boisé, avec chasseurs.

DU MÊME.

36 — Paysage avec cascade.

BREEMBERG (BARTHOLOMÉ).

37 — Marche des troupeaux d'Abraham en Mésopotamie.

Ils se dirigent du premier plan vers la gauche à travers un vaste paysage. A droite, au second plan, les ruines d'anciens monuments.

BREUGHEL.

38 — Paysage. Un ermite en prière.

BRILL (PAUL) ET POELEMBURG.

39 — Paysage. Nymphes et faunes.

CABEL (van der).

40 — Paysage maritime; à droite une tour.

CUYP.

41 — Troupeau au pâturage.

DAEL (J van).

42 — Pêches et raisins posés sur une table. (marbre.)

DEHEEM (D.).

61 — 43 — Cerises, fraises et groseilles posées sur une table.

DE HEEM (Jean-David).

44 — Pêches, prunes et raisins.

DE HEEM (attribué à).

28 — 45 — Pêches et raisins.

DEVRIES.

160 — 46 — Paysage agreste.

DYCK (Antoine van) (attribué à).

18 47 — Tête de jeune homme.

ECKOUT (van).

48 — Jésus et la Samaritaine.

FICTOOR ou VICTOOR (Jean).

300 49 — Voyageurs arrêtés à la porte d'une auberge. Un hôtelier présente à boire à un joyeux paysan et à sa compagne, tandis que les chevaux de leur carriole prennent l'avoine. Composition de neuf figures.

DU MÊME.

210 50 — Deux jeunes enfants, garçon et fille, jouant avec des fleurs.

FRANCK, KIERINGS et VAN KESSEL.

51 — Les Quatre éléments.

Les quatre figures allégoriques qui les représentent sont groupées dans un paysage et entourées de fleurs, de fruits et d'animaux de toute espèce. Les figures sont par Franck, le paysage par Kierings et les animaux par Van Kessel.

HUYSUM (Jean van).

145 52 — Bouquet de fleurs dans un vase posé sur une table en pierre; à gauche, un nid d'oiseaux et deux papillons.

KLOMP.

12 53 — Pâtre gardant un troupeau de vaches près d'un cours d'eau.

LEEUW (Pierre vander).

54 — Paysage.

Au premier plan une vache et son veau boivent à un ruisseau; à droite un pâtre; du même côté des montagnes.

LINT (Henri van).

55 — Petit paysage; sur une éminence un moulin.

DU MÊME.

56 — Entrée d'un village.

MIEL OU MEEL (Jean).

57 — Des pâtres italiens prenant leur repas; ils sont assis, entourés de leurs troupeaux, au pied d'un rocher occupant une partie du tableau.

OCHTERVELT (Jean).

58 — Dans un intérieur élégant, une jeune fille est occupée à jouer du clavecin; plusieurs personnages groupés autour d'elle semblent écouter avec beaucoup d'attention.

PALAMEDES.

45 59 — Sur le premier plan, divers cavaliers, à l'un desquels un page paraît relever la botte. A gauche, un abreuvoir où l'un d'eux fait boire son cheval.

PINACKER.

45 60 — Paysage. A droite, un tronc d'arbre.

POEL (van der).

16 61 — Incendie de village. Effet de nuit.

REMBRANDT.

39 62 — Tête de vieille femme.

Nous avons dû conserver l'attribution sous laquelle ce tableau nous a été envoyé.

RUBENS (École).

17 63 — L'Adoration des Mages.

SWANEVELT, dit HERMAN D'ITALIE (HERMAN).

125 64 — Site montagneux. Au premier plan, des muletiers par-

courent un chemin ombragé par de beaux arbres. Ce paysage rappelle, par sa composition et son exécution, ceux de Claude.

SWANEVELT, dit HERMAN D'ITALIE (HERMAN).

150 — 65 — Route au bord d'un ravin. On aperçoit à droite, sur un plan plus éloigné, les ruines d'un vieux château; le soleil couchant éclaire le chemin, qui est animé de plusieurs figures.

DU MÊME.

110 — 66 — Vue prise à Rome, dans le chemin creux qui conduit du Colysée au Capitole. Sur le devant, des pâtres conduisent leurs troupeaux au Campo Vaccino.

TERBURG (attribué à).

67 — Portrait de femme.

WATTEAU, de Lille.

200 68 — Danse villageoise.

WITTE (EMMANUEL DE).

41 69 — Intérieur d'église de Hollande.

ÉCOLE HOLLADAISE.

70 — Danse d'Amours.

DE LA MÊME.

71 — Repas d'Amours.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER (École).

72 — Paysage avec figures. Ovale.

DU MÊME.

73 — Même sujet. Pendant du précédent.

BOUCHER (Ecole).

74 — Allégorie.

BOURDON.

75 — Scène d'intérieur. La Partie de cartes.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE).

255 — 76 — Portrait de Philippe de Champaigne, vu à mi-corps.

CHATELET.

77 — Site montagneux; à droite, une fontaine avec des laveuses.

DU MÊME.

203 — 78 — Paysage avec cascades. Pendant du précédent. Ovale.

CHAVANNES.

8 79 — Paysage avec ruines.

DAVID.

19 80 — Hélène et Pâris. Esquisse terminée.

DROLLING père.

7 81 — Portrait de madame Dugazon.

FOUQUET (L.).

13 82 — Vue intérieure d'une église animée de figures.

FRAGONARD.

83 — La Liseuse.

DU MÊME.

84 — La Bonne mère.

GASPRE POUSSIN.

85 — Ermites dans un désert.

DU MÊME.

86 — Paysage.

Dans le fond une ville, et sur le premier plan un cours d'eau qui se précipite en cascade.

GIRODET-TRIOSON.

87 — Paysage montagneux.

Provenant de la vente Gros.

GREUZE.

88 — Tête d'une jeune et jolie femme.

Un peignoir de linon, jeté sur ses épaules, laisse apercevoir un corsage bleu rattaché par un nœud de ruban.

Ravissant portrait dont nous garantissons l'authenticité. (Ovale.)

GREUZE.

89 — La Frileuse.

GREUZE (attribué à).

90 — Tête de petite fille.

GREUZE (attribué à).

91 — Le Père de famille. Esquisse terminée.

GUÉ.

92 — Petits paysans jouant au bouchon.

HUET.

93 — Paysage avec rivière traversée par un pont en ruines; au premier plan, une paysanne conduisant un âne et une chèvre.

DU MÊME.

94 — Quelques paysans attendent un bac pour traverser la rivière. Pendant du précédent.

LANCRET.

95 — Scène pastorale.

LEBRUN (madame).

96 — Portrait de madame Rolland.

MALLET.

97 — Nymphes et Amours.

POUSSIN (N.).

98 — Saint Léon et Attila.

D'après la fresque de Raphaël au Vatican.

ROBERT (Hubert).

99 — Ruines et figures.

VALIN.

100 — Nymphes et Satyres.

WATTEAU.

101 — Jeune fille passant un gué. Gravé.

ANCIENNE ÉCOLE FRANÇAISE.

102 — Beau portrait de jeune femme en élégant costume, avec collier de perles.

ANCIENNE ÉCOLE FRANÇAISE.

4 — 103 — Portrait d'homme.

DE LA MÊME.

5 — 104 — Portrait de femme. Pendant du précédent.

DE LA MÊME.

12 — 105 — Jésus dans le temple.

DE LA MÊME.

9 — 106 — Jésus et les petits enfants. Pendant du précédent.

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINE

5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.